

RESTAURO

FORMELLE

curato da  
Laura Compagnoni - Maria Mollicone



## **SCHEDA TECNICA DI RESTAURO**

**TIPOLOGIA OGGETTO:** formelle di legno dipinte su due lati raffiguranti San Michele Arcangelo.

**EPOCA:** metà XVII secolo.

**PROVENIENZA:** Chiesa di S. Michele Arcangelo - Sermoneta (LT).

**MATERIALE E TECNICA DI COSTRUZIONE:** formelle in legno dorate e dipinte sorrette da bastoni in legno anch'essi dipinti.

**STATO DI CONSERVAZIONE:** alcune formelle hanno parti indebolite, a causa della perdita di consistenza della materia stessa dovuta all'azione corrosiva dei tarli. Altre parti sono semi-staccate. Le formelle sono ricoperte da una vernice d'orata stesa su una precedente doratura a foglia d'argento. Le parti pittoriche sono in buono stato.

**DIMENSIONI :** cm. 25 x 15



## INTERVENTO DI RESTAURO:

- **Pulitura:** al fine di riportare quanto più possibile l'oggetto alle condizioni originali si è deciso di eliminare la vernice d'orata che ricopre la foglia d'argento utilizzando un gel decapante neutralizzato con diluente nitro, facendo attenzione a non intaccare le parti pittoriche: intervento eseguito delicatamente con l'ausilio di spazzole morbide e tamponi di ovatta.



- **Ricostruzione delle parti mancanti:** alcune parti, quali le decorazioni intagliate, sono state rimodellate con pasta di legno; altre come la base, collegamento tra la formella e il bastone, per maggiore stabilità sono state ricostruite in legno accuratamente rimodellato fissato con colla animale.



- **Ritocco e finitura:** per uniformare gli interventi di restauro alla struttura originale si è proceduto alla doratura a guazzo ossia su una base di gesso, e una successiva di bolo, si è stesa in finitura la foglia d'argento; quindi, una volta brunita, si è invecchiata con una temperina (mistura di tempera e colla), e infine con vernice a cera. I ritocchi delle parti pittoriche sono stati eseguiti con colori a vernice da ritocco facendo attenzione a non coprire la patina originale. Anche sulla parte centrale dipinta è stata passata la vernice a cera come finitura e protezione.